

PRÓ
INOVALAB
AMAZONAS

**PÓS-GRADUAÇÃO LATO *SENSU* EM PRODUÇÃO E GESTÃO
DE MÍDIAS DIGITAIS EDUCACIONAIS**



UEA
UNIVERSIDADE

11. CURRÍCULO

O Curso de Especialização em Produção e Gestão de Mídias Digitais Educacionais tem sua integralização proposta em 420 horas/aula, incluindo as 30 horas previstas para a elaboração do TCC pelos participantes, o que possibilitará a diplomação dos discentes, após o cumprimento das exigências do presente projeto pedagógico, num prazo de 18 meses.

As 420 horas correspondem a 14 disciplinas convencionais (390 horas), além do Trabalho de Conclusão de Curso (30 horas).

COMPONENTE	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Convencionais	390
Trabalho de Conclusão de Curso	30
Carga horária de integralização curricular	420

11.1 Matriz Curricular

PERÍODO	CÓDIGO SISUAB	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA		
			Teoria	Prática	Total
1	D1	Introdução à Modalidade Educação a Distância	15	15	30
	D2	Informação, Tecnologias e Mídias digitais	30		30
	D3	Teorias da aprendizagem e cultura digital	30		30
	D4	Didática e Interdisciplinaridade na Educação Básica	15	15	30
2	D5	Concepção e Produção de Objetos Pedagógicos	15	15	30
	D6	Gestão de Projetos para Mídias Digitais	30		30
	D7	Produção de Animações para a Web	15	15	30
	D8	Difusão de Objetos Pedagógicos Educacionais	30		30
3	D9	Produção de Aplicações Multimídia	15	15	30
	D10	Concepção Visual e Sonora para Multimídia	15	15	30

	D11	Design Instrucional	15	15	30
	D12	Recursos Educacionais Abertos	15	15	30
4	D13	Metodologia Científica	15	15	30
	D14	Elaboração de TCC/Monografia, Projeto e Artigo Científico	15	15	30
TOTAL			270	150	420

13. EMENTÁRIO

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Introdução à Modalidade Educação a Distância	30h
EMENTA	
A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Atores envolvidos na EAD: Perfil e Responsabilidades. Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA): conceito, caracterização e finalidade. Apresentação do AVA a ser utilizado na disciplina: operação dos recursos disponíveis no AVA.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARBOSA, Rommel Melgaço (Org). Ambientes virtuais de aprendizagem . Porto Alegre: Artmed Editora, 2005.	
MATTAR, J. Guia de Educação a Distância . São Paulo: Cengage Learning: Portal Educação, 2011.	
SILVA, Luiz Ricardo de Almeida; SILVA, Robson Santos da. Gestão escolar e tecnologias . Manaus: UEA Edições, 2008.	
SANTOS, H.; FIGUEIRA, Á.; FIGUEIRA, C. Moodle: criação e gestão de cursos online . São Paulo: FCA, 2015.	
SILVA, R. S. Moodle 3 para gestores, autores e tutores . São Paulo: Novatec, 2016.	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Informação, Tecnologias e Mídias digitais	30h
EMENTA	
Dado, Informação, Conhecimento. Geração, transmissão, recepção, estocagem e tratamento de informações. Sinal e ruído. Sistemas de codificação e decodificação. Tecnologias, métodos e técnicas. Tecnologia analógica vs. digital: características, limitações, pontos fortes. As principais tecnologias digitais e as redes digitais de comunicação. As mídias digitais. O tratamento de informações digitais: texto, imagens, áudio, vídeo. Principais <i>softwares</i> utilizados. Dispositivos e tecnologias de armazenamento digital: características e funcionalidades.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARAÚJO, Julio César.(org.). Internet e Ensino: novos gêneros, outros desafios . Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.	

COSTA, B. C. G. da. **Comunicação e educação na era digital: reflexões sobre estética e virtualização**. In Revista Comunicação, Mídia e Consumo. Ano 7, Volume 7, N. 19, 2010.

KENSKI, V. M. **Educação e tecnologias. O novo ritmo da informação**. Campinas: Papyrus, 2007.

LE MOS, André e LÉVY, Pierre. **O futuro da internet. Em direção a uma ciberdemocracia planetária**. São Paulo, Paulus, 2010.

SARTORI, A. S.; SOUZA, A. R. B.; SOARES, M. S. do P. **Novas formas de comunicação e interação: implicações na formação e atuação docente**. Florianópolis: Ed UDESC, 2011 (no prelo).

PRETTO, Nelson; SILVEIRA, Sérgio Amadeu (orgs.). **Além das redes de colaboração: internet, diversidade cultural e tecnologias do poder**. Salvador: EDUFBA, 2008.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Teorias da aprendizagem e cultura digital	30h
EMENTA	
Estudo e discussão de algumas teorias da aprendizagem aplicadas ao uso das mídias digitais. Aprofundamento e problematização de conceitos atualmente utilizados em relação às diferentes formas de aprendizagem, tais como cultura digital, cibercultura, geração X, nativos digitais, entre outros. Estudo e análise das práticas culturais de jovens e adolescentes com as mídias digitais. Acessibilidade Digital.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
DIAS, P. Aprendizagem colaborativa e comunidade de inovação . In.: ALMEIDA, M.; SILVA, B. (Org.). Cenários de inovação para a educação na sociedade digital. São Paulo: Loyola, 2013.p. 13-20.	
GARDNER, H. Abordagens múltiplas à inteligência . In: ILLERIS, K (Org.). Teorias contemporâneas da aprendizagem. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 127-137.	
LINS e SILVA, P. A escola na era digital . In: ABREU, C.; EISENTEIN, E.; ESTEFENON, S. (Org.). Vivendo esse mundo digital: impactos na saúde, na educação e nos comportamentos sociais. Porto Alegre: Artmed, 2013. p. 137-145.	
MATTAR, J. Games em educação: como os nativos digitais aprendem . São Paulo: Pearson,2010.	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Didática e Interdisciplinaridade na Educação Básica	30h

EMENTA
<p>Concepções didáticas na educação. Práticas pedagógicas e as mediações do processo ensino-aprendizagem. A escola, seus sujeitos e objetos de conhecimento. Práticas Interdisciplinares na Educação Básica. As dimensões da Avaliação no processo de ensino-aprendizagem. .</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>FAZENDA, I. C. A. Interdisciplinaridade: História, teoria e pesquisa. Campinas, SP: Papirus, 1994.</p> <p>MORAN, J.; MASETTO, M.T; BEHRENS, Marilda A. Novas tecnologias e mediação pedagógica. Campinas: Papirus, 2013.</p> <p>PIMENTA, S. G. (Org). Didática e formação de professores: percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>VASCONCELLOS, Celso. Avaliação: Conceção Dialética e Libertadora do Processo de Avaliação Escolar. São Paulo: Libertad , 1994.</p>

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Concepção e Produção de Objetos Pedagógicos	30h
EMENTA	
<p>Objetos pedagógicos (OP)/<i>learningobjects</i> (LO), conceituação e categorização. Ambientes de aprendizagem e bibliotecas de OP. Gerenciamento dos OP e suas versões. Aspectos técnicos subjacentes à produção, armazenamento e distribuição dos OP. Modelização cognitiva. Especificação das exigências: modelo de conhecimento e objetivos de aprendizagem. Diretrizes para escolha da estratégia e táticas pedagógicas, seleção das mídias a utilizar, métodos de avaliação das aprendizagens, definição das atividades. Aspectos pedagógicos da multimídia. Produção de multimídia educativa: principais etapas e atividades, equipe de produção, estruturação do conteúdo, modelo pedagógico, modelo midiático. Integração da multimídia no ambiente de ensino (presencial e a distância). Aspectos jurídicos relativos na utilização de objetos pedagógicos.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>GRAVINA, M. A. et al. Matemática, mídias digitais e didáticas: tripé para formação de professores de matemática. Porto Alegre: Evangraf, 2012</p>	

KALINKE, M. A.; MOCROSKY, L. F. (org). **A Lousa Digital e outras tecnologias na Educação Matemática**. Curitiba: Editora CRV, 2016.

PRATA, C. L. et al. **Objetos de aprendizagem: uma proposta de recurso pedagógico**. Brasília: MEC, SEED, 2007.

PORTO, C. et al. **Pesquisa e mobilidade na cibercultura: itinerâncias docentes**. Salvador: Edufba, 2015.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Gestão de Projetos para Mídias Digitais	30h
EMENTA	
<p>Princípios e métodos de gestão de projetos aplicados às Mídias digitais. A equipe de projeto. Principais atores. Principais etapas da gestão de projetos: estudo de viabilidade (técnica, organizacional, financeira etc.), planejamento, realização técnica, implantação e pós-avaliação. Planejamento estrutural, organizacional, operacional e financeira. Organograma de tarefas (WBS). Encadeamento de tarefas (CPM). Estimativa dos custos, Métodos de equilíbrio de recursos. Direção e controle (desenvolvimento, custos e qualidade) do projeto. As principais atividades de controle. Gestão de alterações e da configuração. Ferramentas software para gestão de projetos.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ALMEIDA, Fernando José. Contribuições teóricas sobre gestão: elementos para mapear o entendimento das práticas gestonárias e sua visão de mundo, de sociedade e de ser humano. In: Manual do curso - escola de gestores da educação básica. Brasília, 2005.</p> <p>ANDERSON, Chris. A cauda longa: do mercado de massa para o mercado de nicho. Rio de Janeiro, Elsevier, 2006</p> <p>JENKIS, Henry. Cultura da Convergência. São Paulo. Editora Aleph, 2008</p> <p>VIANNA, Maurício. Design thinking: inovação em negócios. Rio de Janeiro: MJV Press, 2012.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Produção de Animações para a Web	30h
EMENTA	
<p>Imagens digitais (<i>bitmaps</i> e vetoriais): principais características e formatos de codificação. Animação usando o computador: principais conceitos e aspectos técnicos. Evolução da</p>	

tecnologia. Principais softwares para *authoring* de animações digitais: características e funcionalidades. Criando e editando objetos simples. Trabalhando com texto. Gráficos complexos em uma única camada. Gráficos em múltiplas camadas. Símbolos e bibliotecas. Animações: *Frame a frame*; com *tweening*; com *shapetweening*; com *motiontweening*. Animações em múltiplas camadas. *Inversekinematics*. Botões para interatividade. Interatividade básica. Adicionando som e vídeo. Distribuindo animações para o público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. 2. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica: Processamento de imagens digitais**. São Paulo. Elsevier. 2007. Volume2. 1ed.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer**. São Paulo. Callis. 2005. 2ed.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Difusão de Objetos Pedagógicos Educacionais	30h

EMENTA

Principais atividades após a produção dos Objetos Pedagógicos Educacionais (OPE). O planejamento da difusão. A escolha do modelo de difusão (classes distribuídas, ensino *online*, comunidade de prática, sistemas de suporte à performance). Verificação e validação dos objetos pedagógicos. Processos de controle de qualidade dos objetos pedagógicos. Repositórios de Objetos Pedagógicos Educacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, André e CASTRO, Cosette, **Comunicação digital: Educação, tecnologia e novos comportamentos**, Ed. Paulinas, 2008

BIZELLI, José Luiz e outros, **Comunicação para o desenvolvimento**, Ed. Cultura Acadêmica, 2012

BRITTO, Jorge; STALLIVIERI, Fabio. **Inovação, cooperação e aprendizado no setor de software no Brasil: análise exploratória baseada no conceito de Arranjos Produtivos Locais (APLs)**. Economia e Sociedade, Campinas. 2, 2010

CANNITO, Newton, **A Televisão na Era Digital**, 1ª ed. São Paulo: Ed. Plexus, 2010

IANNI, Octávio. **A sociedade global**, 13ª.edição, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008

KENSKI, Vani Moreira, **Educação e Tecnologias – O novo ritmo da informação**, 8ª. Edição, Papirus, 2011

PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador: comunicação, cibercultura, cognição.** Sulina, 2007.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Produção de Aplicações Multimídia	30h
EMENTA	
<p>Hipermídia Educacional: Metodologias e Ambientes Computacionais para Modelagem e Criação de Cursos Hipermídia. Teorias educacionais que embasam as aplicações hipermídias do tipo courseware. Projeto de hiperdocumentos englobando árvore navegacional (comportamentos temporais de apresentação, etc.), publicação (CD-ROM e Rede, papel), mecanismos de troca (formatos de troca, divulgação) e acesso (interface, interatividade). Mecanismos de Avaliação de Hiperdocumentos. Ferramentas para Aplicações Multimídia. Criação de Aplicativos.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FILHO, Wilson de Padua Paula. Multimídia: Conceitos e Aplicações. LTC, 2ªEd. 2011.</p> <p>PEDRINE, Helio. Análise de Imagens Digitais. São Paulo: 2008.</p> <p>RIBEIRO, Nuno Magalhães. Multimédia e Tecnologias Interativas. 5ªEd, FCA. 2012</p> <p>WASTRAL, Ethan; SIATRO, Jeff. Use a Cabeça! Web Design. 1ªEd, Alta Books. 2010.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Concepção Visual e Sonora para Multimídia	30h
EMENTA	
<p>Animação por computador. As principais etapas do processo de produção de animações multimídia. <i>Storyboard/Roteiro</i>. Composição visual e sonora (CVS). Problemáticas subjacentes à composição visual e sonora: aspectos estéticos, técnicos e metodológicos. Principais ambientes, <i>software</i> para a concepção de animações digitais. O processo de elaboração de um personagem virtual, abordando desde sua psicologia, inserção no roteiro, concepção visual e adequação à direção de arte. Hiperhistoria. Engenharia de Usabilidade. As Heurísticas de Jacob Nielsen. As Regras de Ouro de Ben Shneiderman.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

BARBOSA, S.D.J.; SILVA, B.S. *Interação Humano -Computador*. Editora Campus-Elsevier, 2010.

FICAGNA, Alexandre. **Composição pelo som: trabalho composicional e analítico de música instrumental por métodos de análise da música eletroacústica**. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas.

FOSSATI, C. **Cinema de animação**: uma história de inovações. Fortaleza/CE. 2009.

GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade, teoria e prática de um método analítico, uma introdução**. Claves HOLMES, Brian. *Espectromorfologia na Música Instrumental*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2009., v. 4. João Pessoa, 2008. p. 37-65

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: M.Books do Brasil, 2005.

MUNHOZ, M. **Artes audiovisuais**. In: PADILHA, M. R. N.; MUNHOZ, M. *Fotografia e Audiovisuais*. Paraná, 2010.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Design Instrucional	30h
EMENTA	
<p>Conceito e fundamentos do design instrucional. Modelos de design instrucional. Os momentos do design: identificação, especificação, produção, ação e reflexão. As práticas do design instrucional: análise contextual, design de unidades de aprendizagem, especificação de roteiros e storyboards, design de conteúdos multimídia, design da interface humano-computador, design da interação, design de ambiente virtual de aprendizagem, design de feedback e avaliação. Estudo de instruções visuais conceituais de sistemas de informação. Aspectos conceituais, taxonômicos e metodológicos aplicados à análise e desenvolvimento de instruções visuais. Modelos de análise de design instrucional. Eficácia informacional e a otimização de soluções na produção de material instrucional. Estudos de modelos experimentais de design instrucional. Criação de Objetos de Aprendizagem.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BATISTA, Márcia; MENEZES, Maricilda. O design gráfico e o design instrucional na educação a distância. Design, arte e tecnologia. n. 4. São Paulo: PUC -Rio e Unesp -Bauru, 2008.</p> <p>COELHO, Luiz (org.). Conceitos -chave em design. Rio de Janeiro: Ed. PUC -Rio, 2011.</p> <p>FILATRO, Andrea. Design Instrucional na Prática. SP: Editora Pearson,2008.</p>	

KENSKI, Vano Moreira. **Educação e Tecnologias: O Novo Ritmo da Informação**. São Paulo: Papirus, 2007.

MORAN, José. **Como Utilizar as Tecnologias na Escola**. (2007). Disponível em: <http://www.eca.usp.br/prof/moran/utilizar.htm>. Texto faz parte do livro do autor: A educação que desejamos: Novos desafios e como chegar lá (Papirus, 2007, p. 101-111)

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Recursos Educacionais Abertos	30h
EMENTA	
Contexto, histórico e conceitos contemporâneos da educação aberta. Licenças e formatos abertos. Uso e busca de Recursos Educacionais Abertos. Criação, adaptação e remix. Publicação e compartilhamento. Repositórios Nacionais e Internacionais para Recursos Educacionais Abertos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
AMIEL, Tel. Educação Aberta: Configurando Ambientes, Práticas e Recursos Educacionais . In: SANTANA, Bianca, PRETTO, Nenson, ROSSINI, Carolina. Recursos Educacionais Abertos: Práticas Pedagógicas e Políticas Públicas. UFBA, 2012.	
EDUCAÇÃO ABERTA. Recursos Educacionais Abertos (REA): Um caderno para professores . Campinas, 2013	
LEMOS, André e LEVY, Pierre. O futuro da internet . Em direção à ciberdemocracia. São Paulo: Paulus, 2010.	
SILVEIRA, Sérgio Amadeu (2012). Formatos Abertos. In: SANTANA, B.; ROSSINI, C.; PRETTO, N. (Org). Recursos educacionais abertos: práticas colaborativas e políticas públicas . Casa de Cultura Digital e Edufba, 2012.	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Metodologia Científica	30h
EMENTA	
Metodologia da Pesquisa e Elaboração do Trabalho Científico. Estudos e pesquisas: instrumental teórico-metodológico. O conhecimento como compreensão e transformação da realidade. Pesquisa científica: conceito. Paradigmas. Bases metodológicas para a construção do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Elaboração de Projeto de Pesquisa e de Intervenção. A lógica da concepção e construção do projeto de pesquisa. Revisão sistemática da literatura: protocolo, execução e publicação de resultados.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GATTI, Bernardete Angelina. A construção da pesquisa em educação no Brasil . Brasília: Liber Livro Ed. 2007.	

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2007.

LANKSHEAR, Colin; KNOBEL, Michele. **Pesquisa Pedagógica: do Projeto à Implementação**. Porto Alegre: Artmed, 2008.

PRANDI, Luiz Roberto. **Tendências do Processo Didático-Pedagógico no Ensino Superior na Contemporaneidade**. Umuarama: Akropolis, v.17, n. 3, p. 137-142, jul./set. 2009.

WAZLAWICK, RAUL SIDNEI. **Metodologia De Pesquisa Para Ciencia Da Computação**, Editora Campus, 2009.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Elaboração de TCC/Monografia, Projeto e Artigo Científico	30h
EMENTA	
Normas da ABNT para apresentação de relatórios acadêmicos, referenciais artigos e citações. Execução do projeto de pesquisa e elaboração do relatório da pesquisa em forma de artigo científico.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6022: informação e documentação : artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003.	
CRUZ, C; HOFFMANN, C; RIBEIRO, U. Trabalho de Conclusão de Curso: a excelência como diferencial . Belo Horizonte: New Hampton Press, 2006.	
ECO, Humberto. Como se faz uma tese . 22. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.	
FRANÇA, Júnia et al. Manual para normalização de publicações técnico-científicas . 8. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.	
LAGE, Esther Leopoldo. Manual de normalização para elaboração de monografia . Belo Horizonte: FCGPAJ, 2009.	